

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS IV-VII
SZKOŁY PODSTAWOWEJ W KORYCINIE W ROKU SZKOLNYM 2020/2021**

I. SPOSOBY SPRAWDZANIA UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI UCZNIÓW

Każdy uczeń posiada obowiązkowo: zeszyt, podręcznik, flet, przybory do pisania.

1. Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach:

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.;

2. Ocenie podlegają następujące formy aktywności:

- śpiew,
- gra na instrumentach,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

II. KRYTERIA OCENIANIA:

1. Śpiew:

- poprawność muzyczna,
- tekst piosenki,
- ogólny wyraz artystyczny.

2. Gra na instrumencie:

- poprawność muzyczną,
- płynność i technikę gry,
- ogólny wyraz artystyczny.

3. Wypowiedzi na temat utworów muzycznych połączona ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Działania twórcze – wokalne i instrumentalne :

- rytmizacja tekstów,
- improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna) oraz ruchowa,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Aktywności na lekcji oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych:

- za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać „+”
- za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, podwyższa się uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego:

- estetyka ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

III. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej
- zdobywa wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- odrabia prace domowe;

- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na instrumencie melodycznym;;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- z reguły odrabia prace domowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

1. Poszczególne formy aktywności są oceniane przez nauczyciela w formie oceny częściowej:

niedostateczny	1
dopuszczający	2
dostateczny	3
dobry	4
bardzo dobry	5
celujący	6

2. Ocenom bieżącym wpisywanym do dziennika elektronicznego nadaje się wagę w zależności od rodzaju ocenianej aktywności ucznia:

waga 1	odpowiedzi ustne, prace domowe, aktywność, itp.	kolor czarny
--------	---	--------------

IV. ZASADY INFORMOWANIA O WYMAGANIACH I POSTĘPACH W NAUCE.

- Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych, PZO i sposobach sprawdzania osiągnięć.
- Uczeń jest oceniany na bieżąco i w sposób jawny za swoje wiadomości i umiejętności na przestrzeni dwóch semestrów w sześciostopniowej skali.
- Nauczyciel ustnie uzasadnia wystawioną ocenę w następujący sposób:
 - wskazuje dobre elementy – mocne strony,
 - pokazuje to, co wymaga poprawy – słabe strony,
 - daje wskazówki jak należy poprawić ocenę – sposoby poprawy,
 - udziela wskazówek na przyszłość
- Uczeń jest zobowiązany do wykonywania prac domowych. Za brak pracy domowej lub nieprzygotowanie do lekcji uczeń otrzymuje znak minus (-). Trzy znaki (-) będą przeliczane na jedną ocenę niedostateczną.
- Zaangażowanie ucznia w czasie lekcji będzie oceniane w formie (+). Trzy znaki (+) będą przeliczane na jedną ocenę bardzo dobrą.
- Uczeń 2 razy w semestrze może przed lekcją zgłosić nieprzygotowanie do lekcji bez żadnych konsekwencji.
- Ucznia nie ocenia się w sytuacjach losowych, do dwóch dni po tygodniowej usprawiedliwionej nieobecności w szkole.
- Ocena semestralna wystawiana jest na podstawie średniej ważonej z pierwszego półrocza, zaś ocena końcowa wystawiana jest na podstawie średniej ważonej z obu semestrów.
- Jeżeli średnia jest poniżej 0,6 – ustala się ocenę niższą, jeżeli 0,6 i więcej – ocenę wyższą, np. przy średniej 3,48 uczeń otrzyma ocenę 3, zaś przy średniej 3,68 ocenę 4.
- W przypadku przewidywanej oceny niedostatecznej semestralnej i końcowej rodzice są informowani pisemnie na miesiąc przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady

Pedagogicznej. Wystawiona przez nauczyciela ocena niedostateczna roczna może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu poprawkowego. Egzamin z muzyki ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.

- O wszystkich ocenach końcowych uczniowie i rodzice są informowani na 2 tygodnie przed zakończeniem roku szkolnego. Nauczyciel wpisuje proponowaną ocenę w dzienniku elektronicznym i informuje ucznia o przewidywanej ocenie końcowej.
- Uczeń, który wyraził chęć podwyższenia przewidywanej przez nauczyciela końcowej:
 - powinien ustalić z nauczycielem termin poprawy oceny, ale nie później niż tydzień przed terminem wystawienia ocen;
 - jest zobowiązany do napisania sprawdzianu obejmującego wiadomości i umiejętności, zgodnego z wymaganiami na poszczególne stopnie;
 - może otrzymać ocenę podwyższoną o jeden stopień w stosunku do oceny przewidywanej;
 - warunkiem otrzymania wyższej oceny jest uzyskanie co najmniej 90% możliwych pkt.

V. SYSTEM MOTYWACYJNY I NAPRAWCZY.

- Za 100% frekwencję w danym miesiącu uczeń ma prawo być zwolniony z odpytywania na wybranej lekcji w następnym miesiącu.
- Samodzielnie i poprawnie odrobione wszystkie prace domowe w danym miesiącu dają prawo uczniowi do zwolnienia z odpytywania na jednej lekcji w następnym miesiącu.
- Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się o pomoc do nauczyciela i jeśli jest to wskazane, wspólnie ustalają działania wspomagające np. pomoc indywidualna uczniowi ze strony nauczyciela, pomoc koleżeńska.
- Uczeń, który wyraził chęć podwyższenia przewidywanej śródrocznej lub rocznej oceny powinien ustalić z nauczycielem termin i tryb poprawy oceny, ale nie później niż tydzień przed terminem wystawienia ocen.

VI. SPOSÓB INFORMOWANIA RODZICÓW O OSIĄGNIĘCIACH UCZNIA.

Nauczyciel przekazuje informację o postępach dziecka w nauce:

- wpisując bieżące oceny w dzienniku elektronicznym,
- przez wychowawców,
- poprzez wpisy w zeszytach przedmiotowych,
- w rozmowach indywidualnych ,
- na zebraniach klasowych

VII. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH, METOD I FORM PRACY DLA UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI

• **Upośledzenie umysłowe w stopniu lekkim:**

- zwolnienie z nauki niektórych piosenek,
- umożliwienie korzystania ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych
- liberalność w ocenianiu – nie efekt a wysiłek
- grę na instrumencie zastąpić tworzeniem akompaniamentu a śpiew utworu recytacją słów
- umożliwienie wykonania tylko części utworu

• **Dysleksja:**

- zapewnić większą liczbę ćwiczeń,
- pozwalać na korzystanie ze śpiewników, wzorów nutowych
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania niż ostateczny efekt,
 - przy ocenianiu preferować wypowiedzi ustne
 - kontrolować rozumienie samodzielnie czytanych przez ucznia poleceń
 - dać uczniowi możliwość pisania na komputerze
 - strona graficzna pisma nie wpływa na uzyskaną przez ucznia ocenę

• **Autyzm:**

- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności
- podawanie poleceń w prostszej formie,
- wydłużanie czasu na wykonanie zadań
- unikanie przymusu śpiewania czy grania na instrumentach
- częste odwoływanie się do konkretów

• **Inteligencja niższa niż przeciętna:**

- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania, czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;

• **ADHD:**

- pomagać uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawać jasne, precyzyjne polecenia
- formułować informacje dotyczące pracy domowej w sposób jasny i przejrzysty;
- przypominać o regułach;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze;
- często chwalić ucznia za pozytywne zachowanie;
- angażowanie ucznia w konkretne działania;
- zapewnić uczniowi miejsce w pierwszej ławce

- **Zespół Aspergera:**
 - systematyczne przywoływanie uwagi i kontaktu wzrokowego
 - stosowanie prostych, jasnych komunikatów bezpośrednio do ucznia
 - przygotowanie ucznia do wszelkich zmian w otoczeniu i rozkładzie dnia,
 - stwarzanie sytuacji do odnoszenia sukcesów na forum klasy,
 - wdrażanie do współpracy w grupie,
 - usadowienie ucznia blisko nauczyciela, ale nie z dala od klasy

ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI PODCZAS NAUKI ZDALNEJ

1. Ocenie z muzyki podczas nauki zdalnej podlegają następujące formy aktywności uczniów:
 - śpiew,
 - gra na instrumentach,
 - wypowiedź pisemna w zeszycie przedmiotowym wynikająca z realizowanego tematu lekcji, połączona ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych,
 - dodatkowe formy aktywności ucznia np.: udział w konkursach, występy wokalne-instrumentalne, wykonanie instrumentów, przygotowanie prezentacji, albumów, materiałów na dany temat korzystając z różnych źródeł informacji.
2. Przy każdym zadaniu nauczyciel informuje ucznia, czy będzie ono ocenione.
3. Nauczyciel drogą elektroniczną zleca uczniom zadania do wykonania każdorazowo podając adres, na który należy je przesłać oraz informuje o terminie ich wykonania.
4. Zadania podlegające ocenie uczeń ma obowiązek wykonać i przesyłać nauczycielowi w wskazany przez niego sposób oraz w wyznaczonym przez nauczyciela terminie.
8. Nieprzesłanie zleconego zadania w wskazanym terminie skutkuje wpisaniem do dziennika elektronicznego symbolu „bz” – tzn. „brak zadania”. Jeżeli uczeń w ciągu tygodnia prześle zaległą pracę- otrzyma za nią ocenę pozytywną. Jeżeli tego nie zrobi – otrzyma ocenę niedostateczną.
9. Po sprawdzeniu prac nauczyciel drogą elektroniczną przekazuje uczniowi (rodzicowi) informację zwrotną
10. Oceny uzyskane podczas nauczania zdalnego są wstawiane do dziennika elektronicznego. Każda ocena jest opisana w komentarzu.
11. Uczeń ma możliwość poprawienia ocen otrzymanych w czasie zdalnego nauczania w sposób i w terminie wskazanym przez nauczyciela.
12. Ocena z poprawy wstawiana jest do dziennika elektronicznego w oddzielnej rubryce.
14. Korzystanie przez ucznia z prac innych osób – plagiat, skutkuje oceną niedostateczną bez możliwości poprawy.
15. Na czas nauczania zdalnego wagi ocen pozostają bez zmian.

Teresa Rutkowska